

# 多元升等, 你準備好了沒?

## 技術報告與設計藝術作品升等經驗分享

Presented by Alvin Chen 陳中聖

台南應用科技大學 商品設計系 副教授

### 個人簡歷:

台南應用科技大學 商品設計系 副教授  
國立成功大學工業設計系 兼任 老師  
臺南市經濟發展局中小企業服務團 時尚創意設計分團團長  
臺南市政府民族事務委員會委員  
臺南市政府文化局外部審查委員  
財團法人臺灣玩具暨兒童用品研發中心 研發委員  
臺灣玩具暨兒童用品同業公會 知識顧問  
臺灣優良設計協會 監事  
社團法人臺灣流行時尚產業聯盟 常務理事  
上海兩岸文化創意產業創新發展基地 指導業師  
聖霖創意國際有限公司 創意總監  
acdc Creative 聖霖創意 品牌與行銷總監  
札哈木原住民創意中心 進駐品牌團隊輔導老師  
義大利 A' Design Award & Competition 國際設計大獎賽評審 2016~2018  
臺北世界大學運動會紀念品開發設計師 2017  
臺灣金點設計獎 Golden Pin Award 評審 2015  
財團法人臺灣玩具暨兒童用品研發中心董事及監察人 2008~2018  
台南應用科技大學文化創意設計研發中心主任 2010~2013  
GlobalTiC 國際創新創業發展協會創新事業種子師資  
台灣經濟部工業局"因應貿易自由化加強產業輔導計畫" 鞋業診斷師  
雲嘉南地區多元就業服務計畫 輔導委員 (輔導 NPO 單位)  
教育部大專畢業生創業輔導計畫-創業團隊顧問  
GIA Design 奇雅設計開發 設計經理  
美國紐約 Pratt Institute 設計管理專業進修  
國立成功大學工業設計學士、碩士



副教授  
陳中聖 Alvin Chen

### 分享綱要:

- 一. 教師(轉型)多元升等制度
- 二. 升等的心路歷程
- 三. 技術報告升等準備
- 四. 設計作品升等準備
- 五. 個人觀點與心得分享
- 六. Q & A

## 一. 教師(轉型)多元升等制度

- ◆ 思考教師的職責？傳道、授業、解惑  
以往老師的升等制度，唯有著作升等一途，與老師的職責不完全相符。  
所以現在老師要「轉型」!! 多元的升等方式以符合真實所需
- ◆ 需要什麼條件才能準備升等？  
沒有博士學位怎麼辦？  
論文沒有 3 i，怎麼辦？  
實務型的老師，沒有期刊論文怎麼辦？  
很認真教學的老師，但不會寫研究論文，怎麼辦？  
很會創作（藝術學門）的老師，卻沒有學術專門著作怎麼辦？  
體育運動健將，亞運金牌選手但沒有 3 i，怎麼辦？
- ◆ 了解多元的內容嗎？
  1. 學術研究型
  2. 技術應用型
  3. 教學實務型

## 二. 升等的心路歷程

回首來時路.....

當時的狀況.....

教職生涯前 10 年沒有想過升等的事情

沒人告訴我們要怎麼升等(沒有什麼研習說明會)

當時沒有升等壓力(個人因素，外在大環境)

全心投入教學工作(當時個人累計超過 350 件的指導各式設計競賽得獎作品)

Turning point in 2006.....

停下專題製作指導(已連續 14 年)

放下以設計競賽的教學指導模式

重新定位自己,整理自己過去的資料

花了近 3 年才把 15 年教學生涯的資料大致整理好

**開始尋找升等方向.....**

瞎子摸象...

霧裡看花.....

詳細了解升等的管道-(學位升等、著作升等、技術升等、創作升等)

找前輩求教（聽聽別人的看法），其實也沒有多大幫助

情資收集、多看多讀多寫（尋求成功範例,但當時沒有前例）

### 三. 技術報告升等準備(助理教授升等)

「代表作」

“設計力提升企業競爭力之產學合作技術報告——以傳統產業、科技公司產學合作成果實證”

- 一、前言
- 二、研發理念
- 三、學理背景
- 四、主題內容
- 五、技巧方法
- 六、成果貢獻
- 七、結語

「參考著作」

- 1.個人專利集(2005~2007 共 6 件+4 件申請中)
- 2.產學合作成果摘要集(2003~2007 共 15 件)
- 3.發光計畫-指導設計競賽教學成果作品集(收錄 125 件作品)
- 4.發光計畫II-指導設計競賽教學成果作品與論文集(收錄 37 件作品)
- 5.期刊論文(含個人論文集)(共 4 篇)
- 6.想像、創意、設計---陳中聖設計作品集(共 47 件產品)
- 7.想像、創意、設計---陳中聖設計作品集&專利集-創作報告



審查意見(副教授升等慘遭修理)

1. 無特殊創新之處
2. 研發成果在該專業或產業之貢獻度不高
3. 研究方法不妥適
4. 研發成果在社會,文化,生態上之貢獻度不高
5. 研發成績不理想
6. 研發態度不嚴謹

審查意見(助理教授升等審查優點)

1. 具有創新與突破之處
2. 研發績效良好
3. 技術移轉績效良好
4. 可結合產業提升產業技術
5. 持續投入研發程度高
6. 研發成果在社會,文化,生態上有相當之貢獻

### 四. 設計作品升等準備

一瞬間, 又快過了 10 年.....

2018. 9 月, 校長的一句話.....

接下來的 6 個月, 卯足全力.....

其實還是不知道要怎麼整理送審資料.....選定用作品送審

又一次的瞎子摸象...

霧裡看花.....

第一時間找人事室.....了解當下升等應準備的資料  
詢問最近剛升等過的人, 了解他怎麼準備的  
圖書館找曾經升等類似的資料.....  
跑中央圖書館看看其他學校老師升等的資料  
這一次 **戴墨鏡摸象...**

送審資料(設計藝術作品升等副教授)  
自上次升等後的資料統整, 只送出這三份資料



代表作

“陳中聖。產品設計作品集”

序

摘要....(很重要,必須將整個最重要的內容,以精簡快速的讓審查可以立即了解)  
三個系列產品的詳細設計過程, 每系列的敘述方式要一致。  
「創作理念、學理基礎、內容形式、方法技巧」

- ◆內容編排要以容易閱讀的模式, 請記住這不是論文, 這不是學術專門著作。
- ◆頁面編排乾淨俐落有條理, 注意文字字級大小。
- ◆應該要更有編排特色與呈現風格, 要能讓審查無障礙閱讀模式。

參考著作

### 1. “陳中聖設計作品

四個系列產品設計的資料, 重點內容。

「背景、創作理念、學理基礎、內容形式、方法技巧」

2. 二篇 EI 等級的研討會論文(英文) 有出版.
3. 附錄：專利一欄表  
產學一欄表

參考資料

作者簡歷、專利資料、產學資料、教學成果

審查評分 & 審查意見(從這裡了解你的升等資料審查委員是怎麼看的)

## 五. 個人觀點與心得分享

1. 「3i」(SCi,SSCi, A&HCi)論文的迷思
2. 什麼是「作品」？  
在各自的本質學能範疇的實務性創作
3. 如何撰寫「創作報告」？  
內容格式：「創作理念」、「學理基礎」、「主題內容」、「方法技巧」、  
將寶貴的經驗傳承下來，以最易理解的格式，把整個程序步驟詳細記錄下來就是『創作報告』,但要有系統與邏輯。
4. 「創作報告」的審查？  
「專業素養」不僅是評審者應具備的最基本要求，更是主辦機構委聘評審委員時首要考量的核心價值。

建議：

1. 持續性的創作與設計作品, 累積一定的份量
2. 平時有系統性的收集整理個人作品與教學資料
3. 創作作品盡可能公開發表、轉成創作論文發表
4. 專利、獎項、產學合作與論文並進。
5. 透過教學成果與競賽成績, 展現教學績效
6. 資料要從審查者的角度整理
7. 呈現資料盡量圖文並茂, 專業編排

無論是否有升等的念頭, 就開始去做吧!  
什麼時候準備好? 永遠沒有準備好的時候

找人事室, 找人事室, 找人事室....(很重要講三次)

## 六. Q & A